









لا حنفیات ماء ولا مراحيض..  
مقاعد مكسرة وقصارة تتساقط..  
وغرف بلا ابواب او شبابيك،  
ومع هذا يقولون ان هذه..  
مدرسة!

[illegible][illegible]

عكا ام البطولة

A black and white photograph of a harbor scene. In the foreground, several large sailing ships with complex rigging are docked. In the background, a city skyline is visible, featuring a prominent domed building and several tall, pointed towers or spires.

مولانا غنایا،  
 اُرسک یا عکا غالی وعظیم  
 نینہا بالصدر وبالعرض  
 جابین احنا وما بدنا عزیز  
 ولاد وصبا شیع وشباب  
 عکا یا ام البطولة  
 ما ترک اُرسک والد  
 کیف انس الحارثات  
 باصا یاها بالزفات  
 عکا یا ام البطولة  
 شریحتا یا حل بحور  
 وأواجک حد السور  
 عکا یا ام البطولة  
 کل شیء قلبی قرب  
 وتاریخک شیء عجیب  
 عکا یا ام البطولة

□ يرى النحات العراقي محمد غني حكمت في حديث أجرته معه وكالة الصحافة الفرنسية في بغداد الاستفادة من الموروث الحضاري العراقي وبصورة شخصية مميزة: النحت العراقي طاعة بتاريخ ما قبل العريق من حيث الشكل والمضمون

من دوروث النحت في حارة راي  
الرقفون من النحت السوري والاكادي  
والبابلي والمهم بشكل خاص النحت  
الاشوري بالاضافة الى ما خلفته لنا

وفي سؤال عن سؤال الحركة التحية العراقية قال محمد في حكاية النجربة العراقية قال: «التحريك الأخرى لعمل مختلفات صاعدة وصاعدة في العمل التي تلتها هناك من يدور في المعاصرة الحديثة وهناك من قبل أن

ويعمل للشروع بغرض من أجله  
الفرسيه. وكانت تلك ماله عفت  
عنين. ولعل ما طبع من  
للقرية بصدد الانزياح العمودي في  
في مكتبات السنين واجهة  
السياسة في الجش والبعوضات  
يلكها الاقلام الصورا في قرنا  
وربما في الاقلام التمسد  
ويشكلها في القرنا نص ١٠٠  
من الاقلام الصورا في ١٠٠

ويكف هذا العقد شرارة التي  
تصورت الأحداث الدولية وتفرغها  
في صلاتها السببية إجمال دون التفصيل  
بشكل خاص، مع كل الشبهة الأخلاقية  
أو مقاطع من الألقاب التي صورت في  
الغرب حتى عام ١٩٦٠. وطن من  
الفرنسيون ومكتبة السببية الفرنسية جمع  
الاشارة بين العام ١٩٦٠ وحتى اليوم.

● دوغيل (فرنسا) - و. ص. ف  
- جيسر المشل الاسميكي ولوريت  
وي نيرو الاحد قبل الماضي الى

[illegible]

● القارة - كونه - شاركت فرقة المسرح العربي الكويتي في مهرجان القاهرة للتجريب الأول مع حدايا في مسرحية «أبحرنا» والتي تم عرضها ليويس متناظير، وقد شاهد العرض الآلاف من الشباب وأغصم الفلدة بالقاهرة، حيث شاهد العرضين الآلاف أيضا بحرس السلام بالقاهرة معزوف غير من الواطئين بالكويت والنفاد وزيل الصلحة والأعلام.

في مستوى خطي واحد ن لا يكون مركزية وكان ما كان لا تجد وبارز أحداث السجدة. أن هذا هؤلاء بنو لشعائهم و من صعب إلى الله العسري، كما ن نغفره للسكران في ذلك الشأن والقداد عدي إلى الشان والقداد عدي حيوان إلى السكران إلى تجمعا، ذلك عديبة عديبة قد تارات والشي يتجسد واداد جبين، الامام بالهية. كذلك قد اذكت الفتاة ايوب ن الحارو ن البطال في قد انتصف بفرطه والارادة الامام جين ن ما يعرف بالهمل ولكن إلى الهة ن نقرن إلى اليت دورها بتوظيف واليت

● من أجل تعزيز قوة الجهة في انتخابات الكنيست الـ ١٧  
**جبهة كفر عندا المحلية**  
 تدعو الكادر الجهوي للخطوة الإجماع العام من أجل وادع التطور العرضية  
 معرفة انتخابات الكنيست الـ ١٧ وذلك يوم الخميس ١٧/١٠ الساعة السابعة مساءً  
 في نادي الجبهة  
 يتكلم في الاجتماع: عادل أبو الفجا وأنيس شافوي  
 المحاور: علم وسري



● المصاهر اللبنانية تستقبل عملة بلادها التي فازت مؤخرا بلقب ملكة جمال الكون (صورة خاصة من دور. ص. ل. ٥٤) ●

● بقلم الناقد الموسيقى: أركادي بيتروف ●

والمضى على وجود قرقة الروك السوفييتية وماكة الزمن زهاء عشرين من الستين.

الجميع، لذلك في عام ١٩٦٦ احتلها -  
فطرت القرفة الغضبية المتكونة من العربة  
ماكارونيش واليكساندر كيريكوف  
ووسوجي، كالفوريه وبيري بيرزوف.  
وكانت غالبية الفرق في موسكو  
والتي كانت تملكها عائلات غربية وبالثقة  
اللاتكورية عائلته. وكان الناس بين  
التيقن. بين مفاتيح البيلاروس والمفاتيح  
وهروليت ستوروتزه. ولم نشأ من ذلك إلا  
فولتاتنا ما سكومورويشي (الفرجين) و  
صاكنة الزمنية الثلاث أتنا اصعلا  
أفغيا. وبخاصة من حيث لصوص  
البلد.



الشهيد، واسم مضعه: الحضيرات «أبو نازر» (٢٤ عاماً) -

المجلة. ولم يكن ذلك احتجاجاً ورداً.  
بل كان نوعاً من التفكيك بصوت  
سريع، يهتز غير عاتية وأحياناً ساخرة  
حول ما كان لا يستحسن التكلم عنه.  
وكانت أهمها الأساسية التي استهدفتها  
أغانيها فكانت هي حل لمسئمة الشباب  
على أن ينظر بصديق إلى نفسه وأصغافه  
والعلم وحوله، ودفعه إلى التدخل بنشاط في  
الصراع القائم بين الخير والشر بين النيل  
والفساد وبين الجديد والقديم.  
وتناولت الأغاني مسائل استعصام  
الشباب، والرياء، والوصالية. وكانت  
تجاد أحياناً متعصبة للحرب (دفاعاً بأمره  
فقد الرقعة وفالوجة التصفية) بل وأحياناً  
تغضب الامانة على الكسرات. ولكن  
أغانيها طلائعته لم تكن حادثة ولا متشائمة  
لأبداً. فبعد جميع الصعاب والاختناقات  
والسخطات ومطامع الابتذال لم يهبط  
أغلبها طابعها معهم الأمل. بل على  
إبعادها، الفرقة لم تكن دائماً على مستوى  
واحد فهي لم تغل في أغانيها بحرية

● اعداد: هوس، حافظ دراعمة - العلية ●

أفقي:

- ١ - معية أسانية - من النصار
- ٢ - شياخ - حرف ندبة
- ٣ - شياخ - أحسان - اشاهد
- ٤ - من الأبطال
- ٥ - مشاغل
- ٦ - لسان لفظي استشهد مؤخر
- ٧ - حرف طفي
- ٨ - لاسم الأفند لفظي
- ٩ - من حرف
- ١٠ - لفتاد
- ١١ - قائد جهوي (نقص الحرف
- ١٢ - مشاغل - طريق
- ١٣ - من مطالب الجبهة

عمودي:

- ١ - من الأسلمة - علم مؤث
- ٢ - لدية عربة
- ٣ - علمة أرمية
- ٤ - الاسم الأفند لفظي جهوي
- ٥ - طين (مكسوة) - قرع
- ٦ - عرس حار - حرف عطف
- ٧ - عتب - حرف جزم
- ٨ - قرار - اثنان (الاجلانية
- ٩ - معكوسة) - قدر (مكسوة)
- ١٠ - من يبركة - السودوية
- ١١ - نفاق - شيد مشعل
- ١٢ - معكوسة) - من السالم الواسي
- ١٣ - انقاد
- ١٤ - كنية - لفظ لفظي (نقص
- ١٥ - الحرف الأخير) - معية

عدد صفحات (١٠٢) رقم المجلد

ألفبتي:

- ١ - سوراب رور
- ٢ - دار و دھیب
- ٣ - حبل امل
- ٤ - ابرج - صبي
- ٥ - بھرون - مطر
- ٦ - راس - غراب
- ٧ - آوارات و جھد
- ٨ - لیل و رور
- ٩ - أبر جھاد

عمودي:

- ١ - سور - پراہ
- ٢ - دھ - ايار
- ٣ - حر - سالب
- ٤ - بھون - رور
- ٥ - جھابھ - آج
- ٦ - بنرہ
- ٧ - راج ماجر +
- ٨ - مسطرہ
- ٩ - وچل - رخنہ

وتضمنت تمهيلات التذاكر والثلاثين في اذت دورها بتوظيف راتب

● من أجل تعزيز قوة الجبهة في انتخابات الكنيست الـ ١٦ في جبهة كندا الحليفة

تدعى الكادر الجوهري لانتخابات الإصماع العام من أجل وضع الخطوط العريضة لفرش معركة انتخابات الكنيست الـ ١٦ وذلك يوم الخميس ١٥/١٠/٨٨ الساعة السابعة مساءً في نادي الجبهة

في شكلها في الانسحاب- عادل أبو القحبا ونائب شخافي

القصود هام وضروري

١٨.٠- موزج الاخبار  
١٨.٧٧- برنامج طرازو العاصي  
١٧.٠٠- برنامج عن السياسة والاقتصاد  
١٤.٠- نشر الاخبار العربية  
٢.٠- برنامج شاكلي  
٢٨.٠- نشر الاخبار العربية





